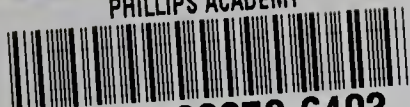


PHILLIPS ACADEMY



3 1867 00070 6403

VIEILLES CHANSONS
ET RONDES
POUR LES PETITS ENFANTS

PHILLIPS
ACADEMY

Anno 1778.

PHILLIPS ACADEMY



OLIVER WENDELL HOLMES
LIBRARY





VIEILLES CHANSONS ET DANSES

POUR LES PETITS ENFANTS







VIELLES CHANSONS

POUR LES PETITS ENFANTS

avec accompagnements de Ch. M. Widor

ILLUSTRATIONS PAR M.B. DE MONVEL



25833

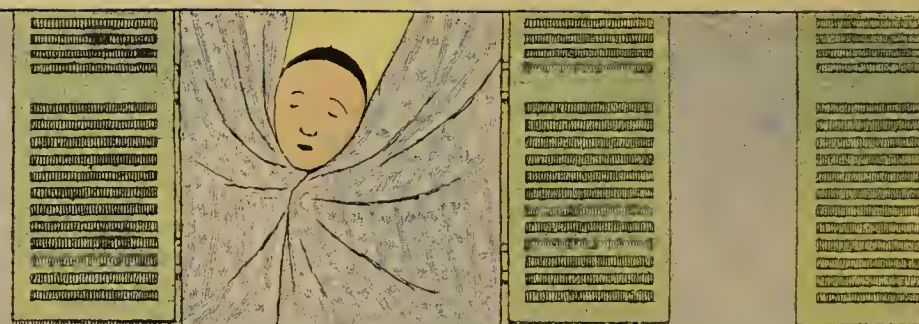
2



BM

TABLE DES MATIÈRES

| | Pages. |
|--|------------|
| FAUX TITRE | 1 |
| CUL-DE-LAMPE | 2 |
| TITRE | 3 |
| TABLE DES MATIÈRES | 4 et 5 |
| AU CLAIR DE LA LUNE | 6 |
| J'AI DU BON TABAC | 7 |
| LA POLICHINELLE | 8 et 9 |
| LA MIST' EN LAIRE | 10 et 11 |
| RAGOTIN | 12 |
| LA BOULANGÈRE | 13 |
| LE PONT D'AVIGNON | 14 et 15 |
| LA QUEUE LEU LEU | 16 |
| LE FURET | 17 |
| FRÈRE JACQUES | 18 et 19 |
| RAMÈNE TES MOUTONS | 20 |
| LA TOUR, PRENDS GARDE | 21, 22, 23 |
| LA CASQUETTE DU PÈRE BUGEAUD | 24 |
| NOUS N'IRONs PLUS AU BOIS | 25, 26, 27 |
| GIROFLÉ, GIROFLA | 28 et 29 |
| PAPA, LES P'TITS BATEAUX | 30 |
| LA MONACO | 31 |
| LE CHEVALIER DU GUET | 32 et 33 |
| AH! MON BEAU CHATEAU | 34 et 35 |
| COUCOU | 36 et 37 |
| FAIS DODO, COLAS | 38 |
| AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN | 39 |
| LA BONNE AVENTURE | 40 et 41 |
| LE PETIT CHASSEUR | 42 et 43 |
| SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX | 44 |
| LA MÈRE MICHEL | 45 |
| POLKA | 46 |
| GALOP | 47 |
| CUL-DE-LAMPE | 48 |



Moderato.

CHANT.

Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,

PIANO.

Prête-moi ta plu - me Pour écrire un mot. Ma chandelle est mor - te,

Je n'ai plus de feu; Ouvre-moi ta por - te Pour l'amour de Dieu.

Au clair de la lune,
Pierrot répondit :
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.

Va chez la voisine,
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine,
On bat le briquet.



CHANT. *Vivace.*

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras

PIANO.

pas. J'en ai du fin et du bien ra - pé, Qui ne s'ra pas pour ton fi chu

nez! J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.



All^{to} moderato.

CHANT.

Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel, Mam' - sel - le. . . Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel que

PIANO.

FIN.

v'là. Il est mal fait Et craint de vous dé - plai - re, Mais il es - pè - re Vous chanter son cou - plet. **D.C.**



Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinelle,
Mam'selle.
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinell' que v'là.

Toujours joyeux,
Il aime fort la danse;
Il se balance
D'un petit air gracieux.

Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinelle,
Mam'selle.
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinell' que v'là.

A vous fair' rire,
Mes enfants, il aspire;
Jeunes et vieux,
Ceux qui rient sont heureux.



LA MIST' EN LAIRE.



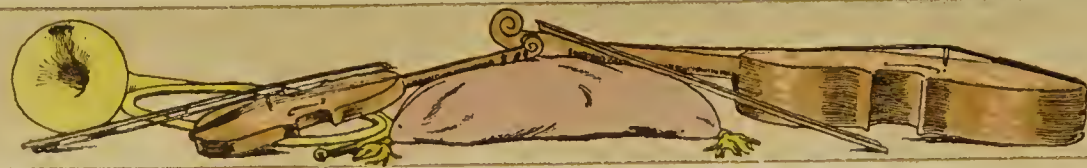
CHANT. *Allegretto.*

Bon-hôm-me, bon-hôm-me, que savez-vous fai-re?

PIANO.

Savez-vous jou-er De la mist-en l'ai-re? L'ai-re l'ai-re l'ai-re

De la mist-en l'ai-re? Ah! ah! ah! que savez-vous fai-re?





On danse en rond pendant les huit premières mesures; en chantant *laire, laire, laire*, on agite les mains en l'air; en disant *ah! ah! ah!* on tourne sur soi-même en battant trois fois des mains; puis on reprend la ronde. Les couplets suivants consistent à remplacer le mot *laire* par un nom d'instrument de musique de deux syllabes, comme flûte, basse, lyre, viole, etc., dont on imite la manière d'en jouer; puis on reprend *laire, laire, laire, ah! ah! ah!* etc., et à chaque couplet nouveau, un nouveau nom d'instrument s'ajoute à ceux déjà énumérés dans les couplets précédents; on termine toujours par *laire, laire, laire*, etc.

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?

Savez-vous jouer de la mist' en flûte?

Flûte, flûte, flûte,
De la mist' en flûte,
Laire, laire, laire,
De la mist' en laire,

Ah! ah! ah! que savez-vous faire?

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?

Savez-vous jouer de la mist' en basse?

Basse, basse, basse,
De la mist' en basse,
Flûte, flûte, flûte,
De la mist' en flûte,
Laire, laire, laire,
De la mist' en laire,

Ah! ah! ah! que savez-vous faire?





Moderato.

CHANT

Ra-go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran -

PIANO

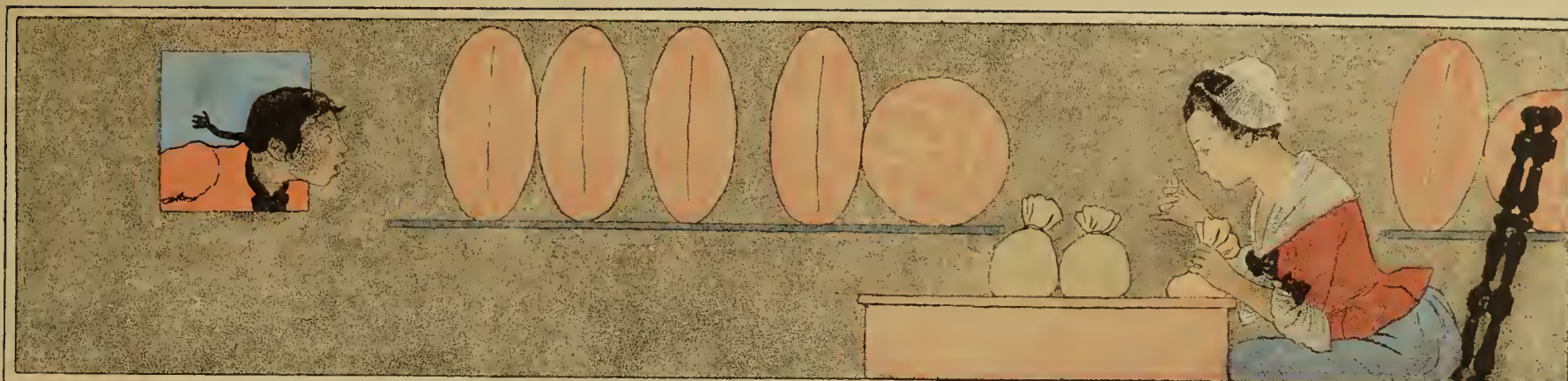
- le Ra-go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran - le

Les enfants se tiennent les uns derrière les autres et chantent en se balançant en mesure pour imiter l'ivresse de Ragotin.



B.M.





Allegretto.

CHANT.

La bou_lan - gè - re a dès é - cus qui ne lui coû - tent guè -

PIANO.

1^a 2^a

- re La bou_lan - re El - le en a, je les ai vus; J'ai

vu la bou - lan_gère aux é - cus, J'ai vu la bou - lan_gè - re.

Pendant la première reprise, on danse en rond; — à la seconde reprise, on fait la chaîne anglaise; — on la prolonge autant qu'on veut en répétant la reprise.

LE PONT D'AVIGNON.



Allegro.

CHANT.

Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se, l'on y

PIANO.

dan - se; Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se tout en rond. *FIN.*

Les beaux mes - sieurs font comm' ça, Et puis - en - cor comm' ça. *D.C.*

En chantant : *Les beaux messieurs font comme ça*, on imite du geste le salut des beaux messieurs, puis on reprend le refrain.



LE PONT D'AVIGNON.



Allegro.

CHANT.

Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se, l'on y

PIANO.

dan - se; Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se tout en rond. *FIN.*

Les bell's da - mes font comm' ça, Et puis en - cor comm' ça. *D.C.*

De même, on imite le salut des belles dames. On peut ensuite prendre des noms de métier, en en reproduisant les gestes.



LA QUEUE LEU LEU.



CHANT. *Vivace.*

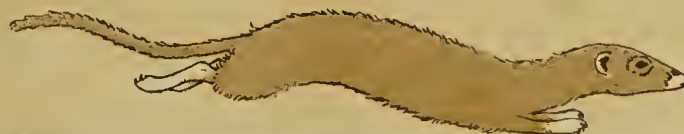
A la queue leu! leu! A la queue, à la queue, A la

PIANO.

queue leu leu, A la queue Ouin Ouin! A la queue leu! leu! A la

queue, à la queue. A la queue leu leu, A la queue Ouin Ouin!





Allegro.

CHANT. Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois, m'ies dam's; Il court, il

PIANO.

court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li. Il a passe par i - ci; Le fu - ret du bois m'ies

- dam's, Il a pas - se par i - ci, Le fu - ret du bois jo - li. Il court, il court, le fu -

- ret, Le fu - ret du bois m'ies dam's; Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li.

On forme un rond en tenant une corde nouée des deux bouts. — Sur cette corde glisse un anneau qu'on fait courir de main en main, en cherchant à le cacher à l'enfant qui est au milieu du rond et qui cherche à le prendre.



FRÈRE JACQUES.



The page features a musical score for the song "Frère Jacques." The score is written on two systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "Frè - re Jac-ques, Frè - re Jac-ques, dor - mez -". The second system includes a bass clef and the lyrics: "Frè - re". The word "PIANO." is written below the first system. The third system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "- vous? Dor - mez - vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma -". The fourth system includes a bass clef and the lyrics: "Jac-ques, Frè - re Jac-ques, dor - mez - vous? Dor - mez -". The fifth system includes a treble clef and the lyrics: "Frè - re Jac-ques, Frè - re". The sixth system includes a bass clef and the lyrics: "Frè - re Jac-ques, Frè - re". The illustrations show five bells hanging from a wooden frame at the top. On the left, a monk in a brown robe is kneeling and pulling a rope. On the right, a monk in a brown robe is standing with his hands clasped. At the bottom, the lower legs and feet of three monks are visible.

Frè - re Jac-ques, Frè - re Jac-ques, dor - mez -

Frè - re

PIANO.

- vous? Dor - mez - vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma -

Jac-ques, Frè - re Jac-ques, dor - mez - vous? Dor - mez -

Frè - re Jac-ques, Frè - re



The page features a musical score for the song 'Frère Jacques'. At the top, five bells are hanging from a wooden frame. On the left and right sides, there are illustrations of monks in brown robes, seen from behind, pulling ropes that are connected to the bells. The musical score is written on two systems of staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are written below the notes.

First System:

- ti - nes, Din, din, don! Din, din, don! Frè - re
 - vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma - ti - nes, Din, din,
 Jacques, dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Sonnez les ma -

Second System:

Jacques, Frè - re Jacques, dor - mez - vous? Dor - mez - vous?
 don! Din, din, don! Frè - re Jacques, Dor - mez - vous?
 - ti - nes, Sonnez les ma - ti - nes, Din, din, don! Din, din, don!

RAMÈNE TES MOUTONS.



Allegretto.

CHANT,

- La plus aimable à mon gré, Je vais vous la présen - ter. Nous lui f'rons passer bar-

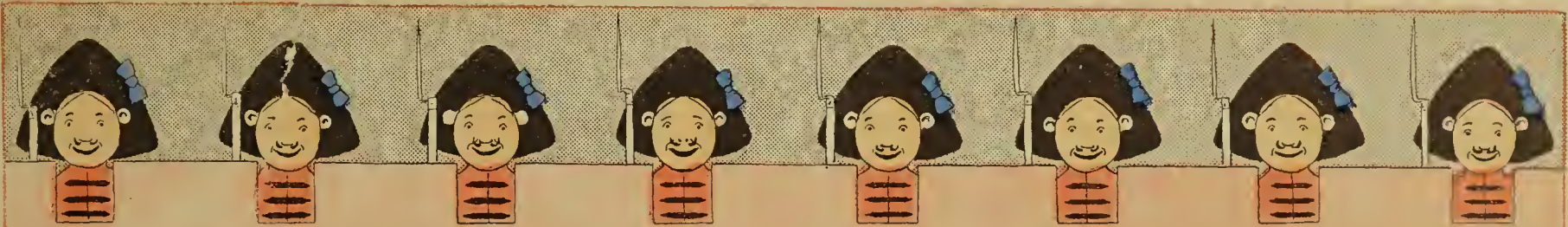
PIANO.

- riè-re. Ramèn' tes moutons ber - gè-re; Ramèn', ramèn', ramèn', donc tes mou_tons A la mai - son.


 The musical notation consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef, key of D major, 2/4 time) and a piano accompaniment line (bass clef, same key and time). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

On fait une ronde. L'une des jeunes filles chante seule les deux premiers vers; au troisième, elle quitte la main de sa voisine de droite, et, se plaçant devant sa voisine de gauche, lui prend les deux mains; les autres enfants doivent passer en chantant le refrain sous l'arc qu'elles forment en tenant leurs bras élevés.


LA TOUR, PRENDS GARDE.



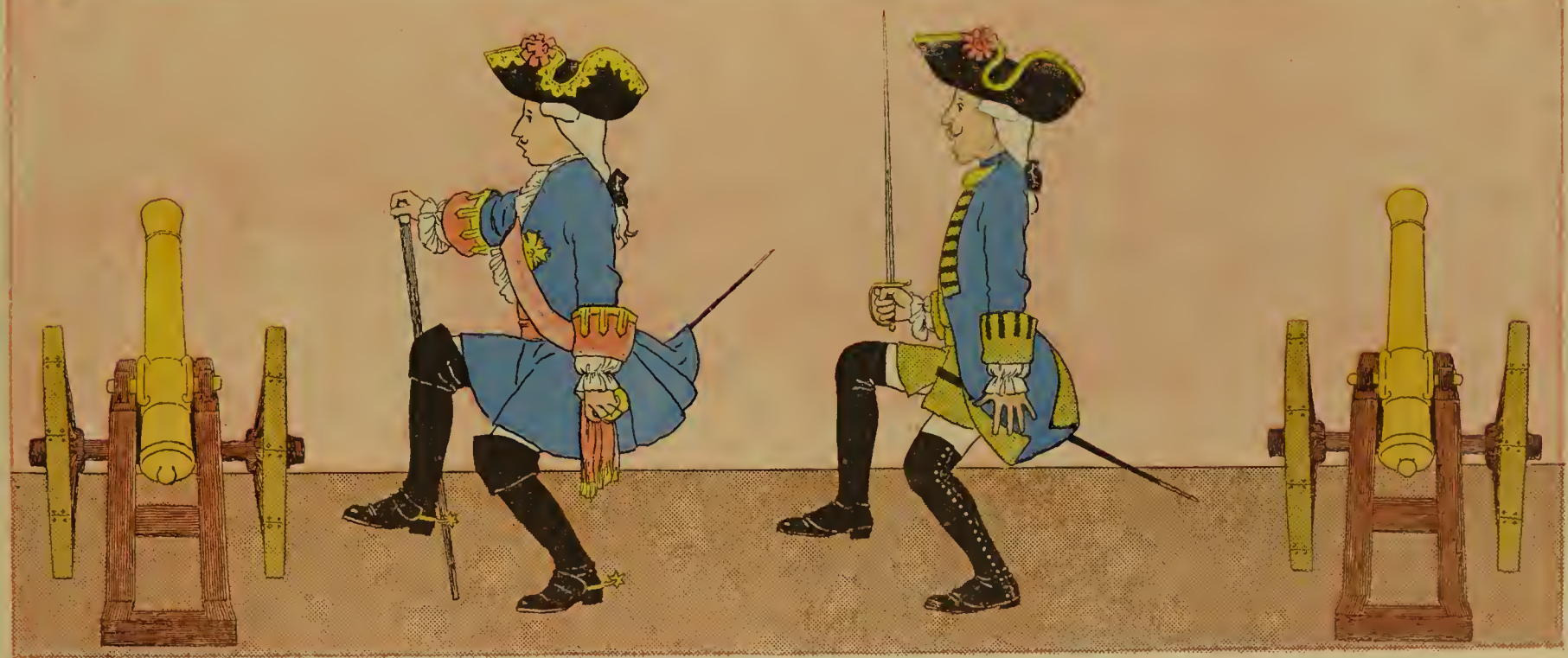
Allegretto. **LE CAPITAINE ET LE COLONEL.**

CHANT. 

La Tour, prends garde, la Tour, prends garde de te laissera - bat - tre

PIANO. 

Deux enfants figurent la tour en se tenant par la main. — Le colonel et le capitaine se promènent autour d'eux en chantant. Le duc est assis plus loin, avec son fils à côté de lui; ses gardes l'entourent





Allegretto. *LA TOUR.*

2^me COUPLET

Nous n'a_vons gar_de nous n'a_vons gar_de de nous lais_ser a _ bat _ tre

LE CAPITALNE ET LE COLONEL.

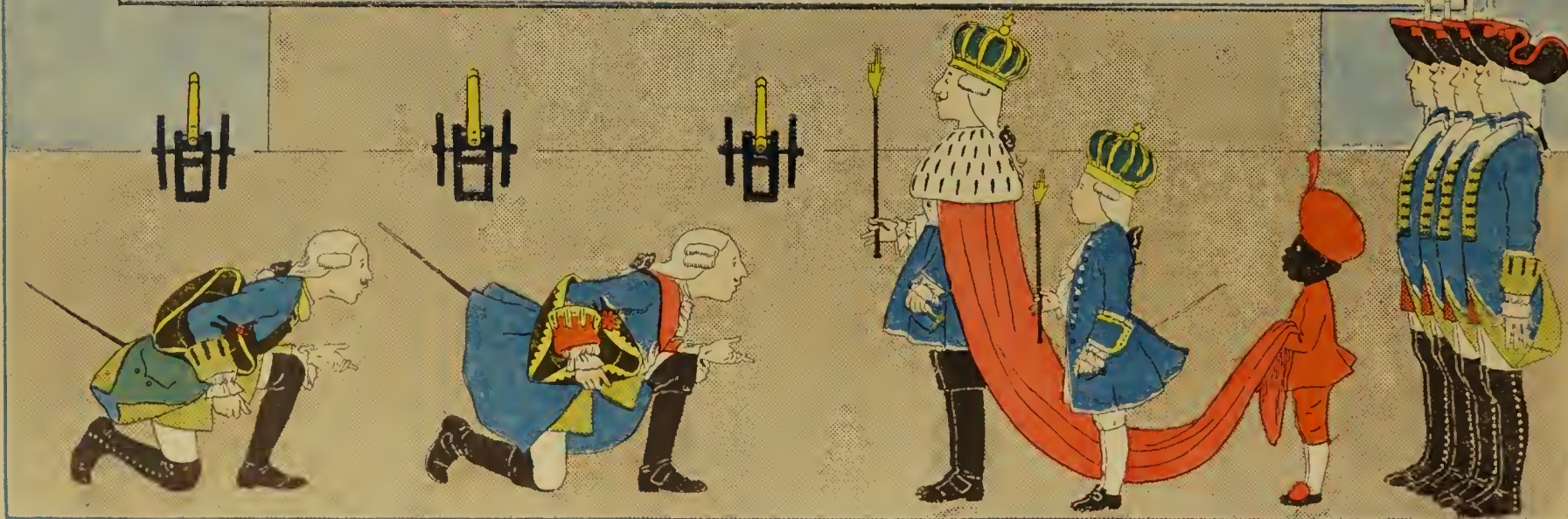
3^me COUPLET

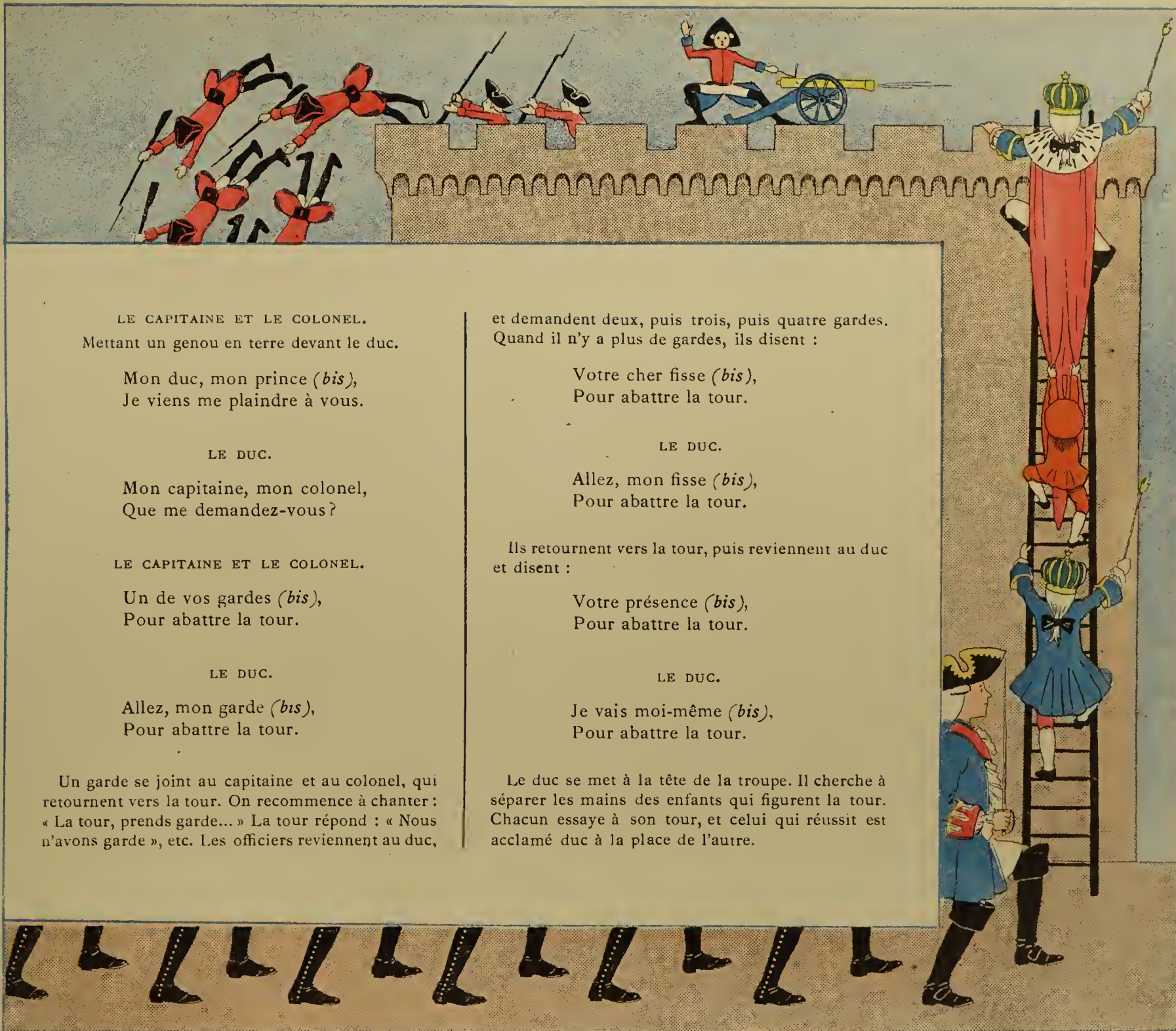
J'i _ rai me plaindre j'i _ rai me plaindre au Du _ que de Bour _ bon

LA TOUR

4^me COUPLET

Va _ t'en te plaindre Va _ t'en te plaindre au Du _ que de Bour _ bon





LE CAPITAINE ET LE COLONEL.
Mettant un genou en terre devant le duc.

Mon duc, mon prince (*bis*),
Je viens me plaindre à vous.

LE DUC.

Mon capitaine, mon colonel,
Que me demandez-vous?

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

Un de vos gardes (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon garde (*bis*),
Pour abattre la tour.

Un garde se joint au capitaine et au colonel, qui retournent vers la tour. On recommence à chanter : « La tour, prends garde... » La tour répond : « Nous n'avons garde », etc. Les officiers reviennent au duc,

et demandent deux, puis trois, puis quatre gardes. Quand il n'y a plus de gardes, ils disent :

Votre cher fisse (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon fisse (*bis*),
Pour abattre la tour.

Ils retournent vers la tour, puis reviennent au duc et disent :

Votre présence (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Je vais moi-même (*bis*),
Pour abattre la tour.

Le duc se met à la tête de la troupe. Il cherche à séparer les mains des enfants qui figurent la tour. Chacun essaye à son tour, et celui qui réussit est acclamé duc à la place de l'autre.

AS-TU VU LA CASQUETTE?



All^o vivace.

CHANT.

As-tu vu la cas-quet-te, la cas-quet - te, As-tu vu la cas-quet't' au pèr' Bu-
El-le est fait' la cas-quet-te la cas-quet - te ELle est fait' a-vec du pòil de cha-

PIANO.

1^a 2^a

- geaud?
- meau



NOUS N'IRONs PLUS AU BOIS.

Allegretto.

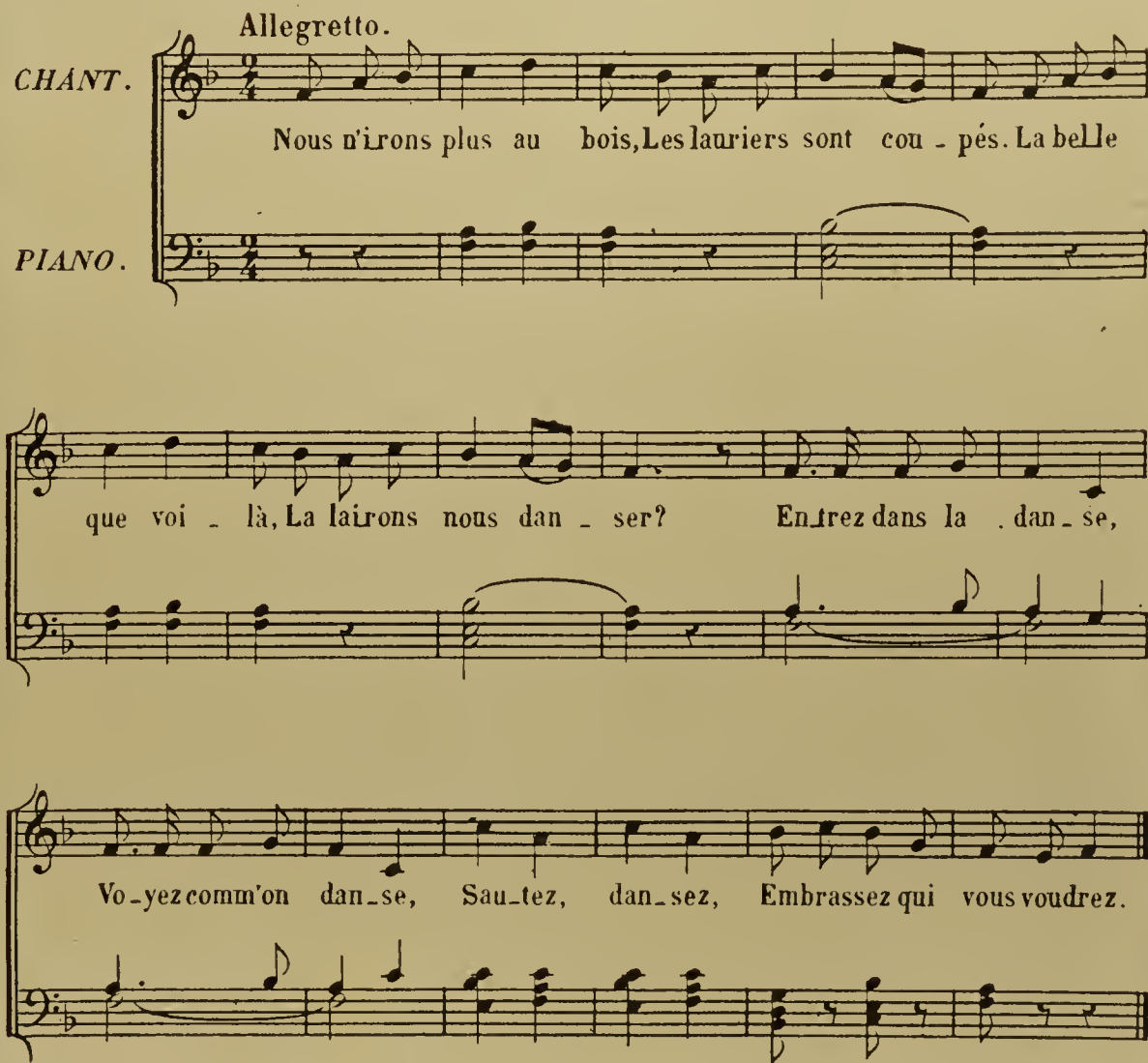
CHANT.

Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont cou - pés. La belle

PIANO.


que voi - là, La lairons nous dan - ser? Entrez dans la dan - se,

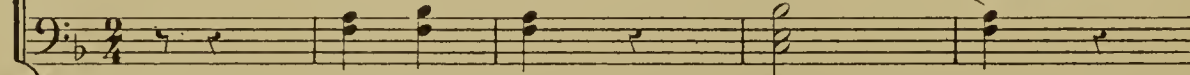
Vo - yez comm'on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embrassez qui vous voudrez.




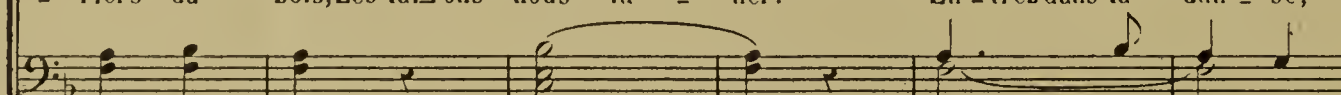


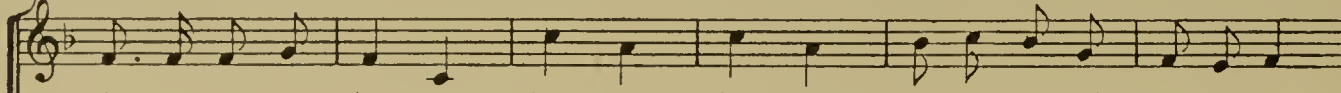
Allegretto.

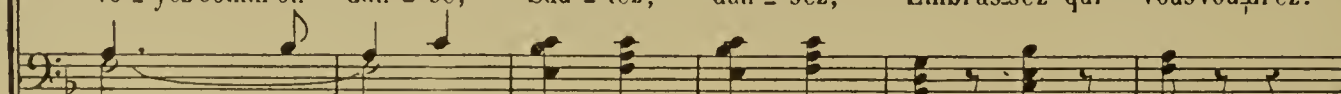
CHANT.  La bel-le que voi - là, La lai-rons nous dan - ser: Mais les lau -

PIANO. 

 - riers du bois, Les lai-rons nous fa - ner. En - trez dans la dan - se,



 Vo - yez comm'on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embras.sez qui vousvou,drez.







Mais les lauriers du bois, les lairons-nous faner ?
Non, chacune, à son tour, ira les ramasser.
Entrez dans la danse, etc.

Non, chacune, a son tour, ira les ramasser.
Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Entrez dans la danse, etc.

Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Le chant du rossignol la viendra réveiller.
Entrez dans la danse, etc.

Le chant du rossignol la viendra réveiller
Et aussi la fauvette, avec son doux gosier.
Entrez dans la danse, etc.

Et aussi la fauvette, avec son doux gosier,
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier.
Entrez dans la danse, etc.

Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier,
Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Entrez dans la danse, etc.

Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter !
Entrez dans la danse, etc.

Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter,
Car les lauriers du bois sont déjà repoussés.
Entrez dans la danse, etc.

A chaque couplet, on fait entrer dans la ronde un enfant. Au couplet suivant, un autre enfant vient le remplacer,
et ainsi jusqu'à ce que tous les enfants soient entrés dans la ronde l'un après l'autre.



Allegro.
SOLO.

CHANT.

Que t'as de bel les fil les Gi ro - flé, Gi - ro - fla! Que tas de bel les

PIANO.

CHŒUR.

fil les, L'amour m'y comp - tra Que m'y comp - tra Ell's sont bell's et gen - til les, Gi ro -

- flé, Gi ro - fla! Ell's sont bell's et gen - til les, L'amour m'y comp - tra Ell's m'y comp - tra

FIN.

Un enfant au milieu de la ronde chante le solo; — les autres enfants lui répondent en chœur. —
Le solo et le chœur alternent jusqu'à la fin.



SOLO.

Donne-moi-z'en donc une,
Giroflé, girofla :
Donne-moi-z'en donc une,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Pas seul'ment la queue d'une,
Giroflé, girofla :
Pas seul'ment la queue d'une,
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J'irai au bois seulette,
Giroflé, girofla :
J'irai au bois seulette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi faire au bois seulette?
Giroflé, girofla,
Quoi faire au bois seulette?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Cueillir la violette,
Giroflé, girofla :
Cueillir la violette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi fair' de la violette?
Giroflé, girofla :
Quoi fair' de la violette?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Pour mettre à ma coll'rette,
Giroflé, girofla :
Pour mettre à ma coll'rette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si le roi t'y rencontre?
Giroflé, girofla :
Si le roi t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J' lui f'rai trois révérences,
Giroflé, girofla :
J' lui f'rai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si la rein' t'y rencontre?
Giroflé, girofla :
Si la rein' t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J' lui f'rai trois révérences,
Giroflé, girofla :
J' lui f'rai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

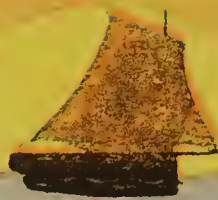
Si le diabl' t'y rencontre?
Giroflé, girofla :
Si le diabl' t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Je lui ferai les cornes,
Giroflé, girofla :

Je lui ferai les cornes,
L'amour m'y compt'ra.

PAPA, LES P'TITS BATEAUX.



Allegro.

CHANT.

Pa - pa, les p'tits ba - teaux qui vont sur l'eau, ont-ils des jam - bes? Mais

PIANO.

FIN.

oui, pe - tit bê - ta, s'ils n'en a - vaient pas, ils n'march'raient pas!

Pa -

D.C.



CHANT.

A la mo-na - co L'on chas-se, l'on dé - chas - se; A la mo-na -

PIANO.

- co, L'on chasse comme il faut. Les de-moi-sell's qui ne sav'pas dan-ser, On leur fait faire la chaîne an-

- glai-se. Les de-moi-sell's qui ne sav'pas dan-ser, On leur fait fai-re la chaîne anglais'.

Pendant la première reprise, on danse en rond, et pendant la seconde reprise, on fait la chaîne anglaise, comme dans la *Boulangère*.



LE CHEVALIER DU GUET.



Allegretto.

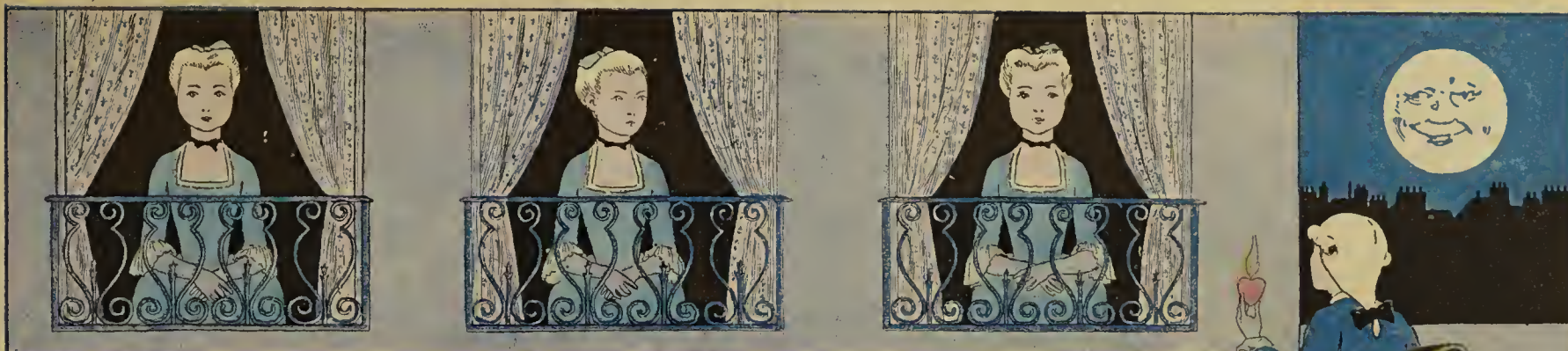
CHANT.

Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Com - pa - gnons de la Mar - jo -

PIANO.

- lai - ne? Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Gai, gai, des - sus le quai?

| | |
|--|--|
| <p>LE CHEVALIER.</p> <p>C'est le chevalier du guet, Compagnons de la Marjolaine. C'est le chevalier du guet, Gai! gai! dessus le quai.</p> | <p>TOUS.</p> <p>Que demand' le chevalier, Compagnons de la Marjolaine, Que demand' le chevalier, Gai! gai! dessus le quai?</p> |
|--|--|



LE CHEVALIER.

Une fille à marier,
Compagnons, etc.

TOUS.

N'y a pas d' fille à marier,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

On m'a dit qu' vous en aviez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Ceux qui l'ont dit s' sont trompés,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Je veux que vous m'en donniez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les onze heur's repassez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les onze heur's sont bien passées,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les minuit revenez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les minuit sont bien sonnés,
Compagnons, etc.

TOUS.

Mais nos filles sont couchées,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

En est-il un' d'éveillée ?
Compagnons, etc.

TOUS.

Qu'est-c' que vous lui donnerez ?
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

De l'or, des bijoux assez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Ell' n'est pas intéressée,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Mon cœur je lui donnerai,
Compagnons, etc.

TOUS.

En ce cas-là, choisissez,
Compagnons, etc.

L'enfant qui représente le chevalier du guet chante seul le deuxième couplet devant un groupe d'enfants qui lui répondent, et ainsi de suite jusqu'à la fin, où il choisit une jeune fille qui se sépare du groupe. Ils s'enfuient tous les deux, poursuivis par les autres enfants.



AH! MON BEAU CHATEAU.



Allegretto.

CHANT

Ah! mon beau châ_teau, Ma tant', ti_re, li_re, li_re, Ah! mon beau châ_teau, Ma tant', ti_re, li_re.

PIANO

lo Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti_re, li_re, li_re; Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti_re, li_re, lo.





3

PREMIÈRE RONDE.

Nous le détruirons,
Ma tant', tire, lire, lire;
Nous le détruirons,
Ma tant', tire, lire, lo.

4

DEUXIÈME RONDE.

Laquell' prendrez-vous,
Ma tant', tire, lire, lire;
Laquell' prendrez-vous,
Ma tant' tire, lire, lo?

5

PREMIÈRE RONDE.

Celle que voici,
Ma tant', tire, lire, lire;
Celle que voici,
Ma tant', tire, lire, lo.

6

DEUXIÈME RONDE.

Que lui donnerez-vous,
Ma tant', tire, lire, lire;
Que lui donnerez-vous,
Ma tant', tire, lire, lo?

7

PREMIÈRE RONDE.

De jolis bijoux,
Ma tant', tire, lire, lire;
De jolis bijoux,
Ma tant', tire, lire, lo.

8

DEUXIÈME RONDE.

Nous n'en voulons pas,
Ma tant', tire, lire, lire;
Nous n'en voulons pas,
Ma tant', tire, lire, lo!

La première ronde continue en offrant différents objets, tels que joujoux, gâteaux, jusqu'à ce que la deuxième ronde accepte en disant : Nous en voulons bien, etc.

CHANT

En pas - sant dans un p'tit bois Où le cou - cou chan - tait, Où le cou - cou chan -

PIANO.

- tait, Dans son jo - li chant il di - sait: Coucou, cou - cou, coucou, cou - cou! Et moi je cro - yais qu'il di -

- sait: Cass' lui le cou, Cass' lui le cou! Et moi de m'en - coure, coure, cour', Et moi de m'en - cou - rir



1

En passant dans un petit bois
Où le coucou chantait,
Où le coucou chantait,
Dans son joli chant il disait :
« Coucou, coucou, coucou, coucou »,
Et moi je croyais qu'il disait :
« Cass'-lui le cou, cass'-lui le cou »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir !

2

En passant auprès d'un étang
Où les canards chantaient,
Où les canards chantaient,
Dans leur joli chant ils disaient :
« Cancan, cancan, cancan, cancan »,
Et moi qui croyais qu'ils disaient :
« Jett'-le dedans, jett'-le dedans »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir !

3

En passant d'avant une maison
Où la bonn' femm' chantait,
Où la bonn' femm' chantait,
Dans son joli chant ell' disait :
« Dodo, dodo, dodo, dodo »,
Et moi qui croyais qu'ell' disait :
« Cass'-lui les os, cass'-lui les os »,
Et moi de m'en coure, coure cour',
Et moi de m'en courir !

FAIS DODO, COLAS.



Allegretto.

CHANT.

Fais do - do, Colas, mon p'tit Frè-re; Fais do - do, t'auras du lo -

PIANO.

- lo; Maman est en haut Qui fait du gâ - teau, Pa-pa est en bas Qui fait du cho-co-

- lat: Fais do - do, Colas, mon p'tit Frè-re, Fais do - do, t'auras du lo - lo.

BM

AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN.



Allegro.

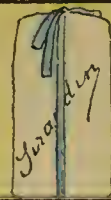
CHANT.

Ahl vous di - rai - je, ma - man, Ce qui eau - se. mon tour - ment!

PIANO.

Pa - pa veut que je rai - son - ne comme u - ne gran - de per - son - ne;

Moi je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.





Allegretto

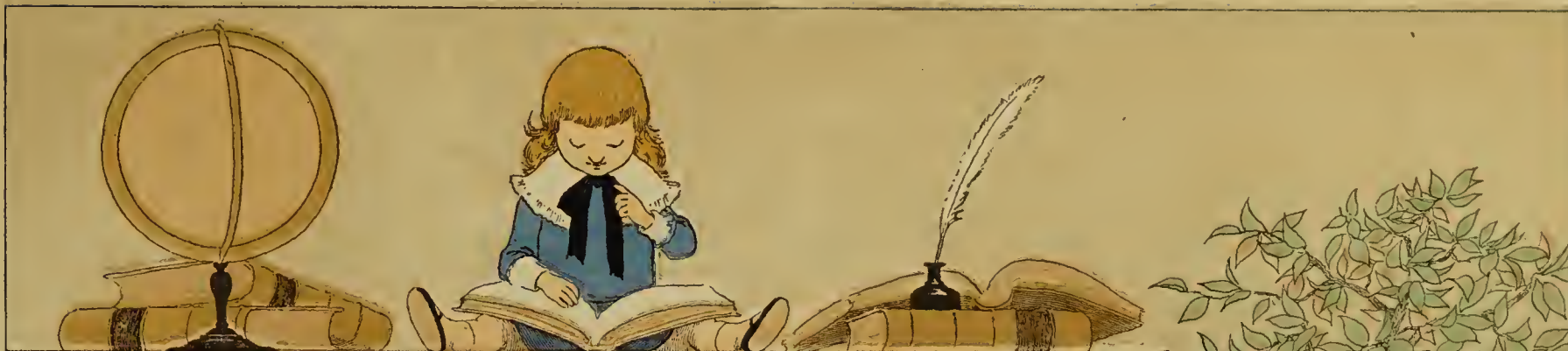
CHANT.

Je suis un pe_tit pou_pon de bel_le fi_gu_re, Qui ai_

PIANO.

_me bien les bom_bons et les con_fi_tu_res. Si vous voulez m'en don_ner, Je sau_

_rai bien les man_ger. La bon_ne a_ven_ture, oh gai! La bon_ne a_ven_tu_re!



1

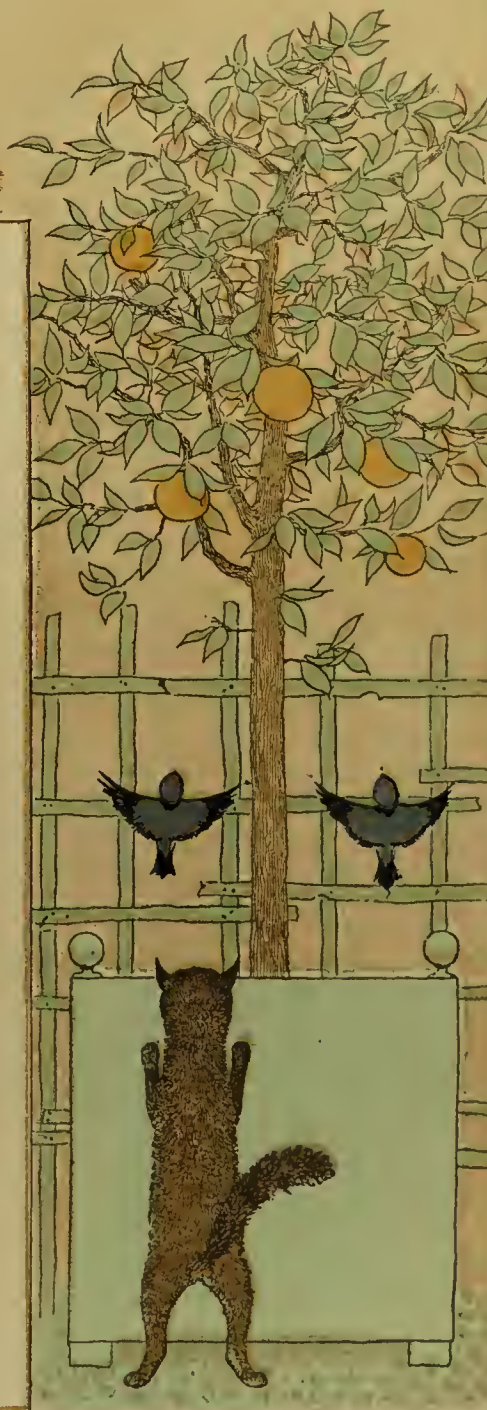
Je suis un gentil poupon
De belle figure,
Qui aime bien les bonbons
Et les confitures.
Si vous voulez m'en donner,
Je saurai bien les manger.
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

2

Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De jolies images.
Mais quand ils se font gronder,
C'est le fouet qu'il faut donner.
La triste aventure,
Oh! gai!
La triste aventure

3

Je serai sage et bien bon,
Pour plaire à ma mère.
Je saurai bien ma leçon,
Pour plaire à mon père;
Je veux bien les contenter,
Et s'ils veulent m'embrasser,
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!







Il s'en allait à la chass',
A la chass' aux z'hannetons;
Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon;
Il en eut si peur tout d' mêm',
Qu'il tomba sur ses talons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Il en eut si peur tout d' mêm',
Qu'il tomba sur ses talons;
Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.
Je vous merci', mesdam's,
De vous et de vos bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX ?



Allegro.

CHANT.

Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de, à la

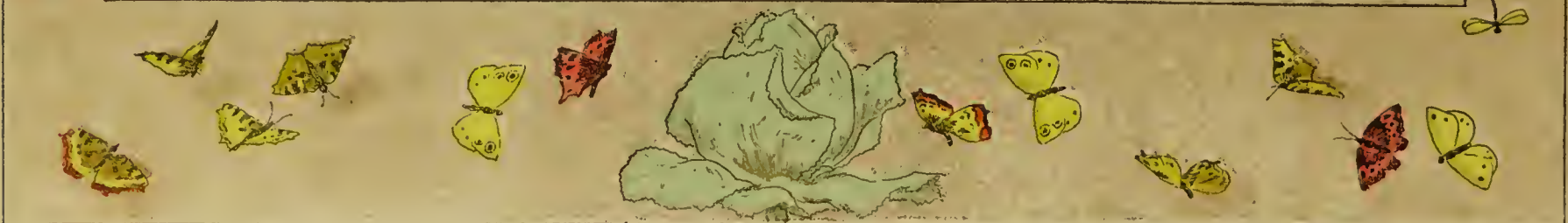
PIANO.

mo - de Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de de chez nous?

On les plante avec le pied,
A la mode, à la mode,
On les plante avec le pied,
A la mode de chez nous.

On les plante avec la main,
A la mode, à la mode,
On les plante avec la main,
A la mode de chez nous.

On continue en nommant le coude, le nez, etc., et en faisant le geste de planter avec la partie désignée.





Allegretto.

CHANT.

C'est la mèr' Mi - chel qui a per - du son chat,

PIANO.

Qui cri' par la f'nêtre à qui le lui ren - dra Et l'compèr' Lus - tu - cru qui

lui a ré - pon - du: Al - lez, la mèr' Mi - chel, vot' chat n'est pas per - du.

C'est la mèr' Michel qui lui a demandé :
Mon chat n'est pas perdu ! vous l'avez donc trouvé ?
Et l' compèr' Lustucru qui lui a répondu :
Donnez un' récompense, il vous sera rendu.

Et la mèr' Michel lui dit : C'est décidé,
Si vous rendez mon chat, vous aurez un baiser.
Le compèr' Lustucru, qui n'en a pas voulu,
Lui dit : Pour un lapin votre chat est vendu.

A LA GIBELOT
TE
LUSTUCRU
TRAITEUR



GALOP.

Vivace.

GALOPADES

f

FIN.

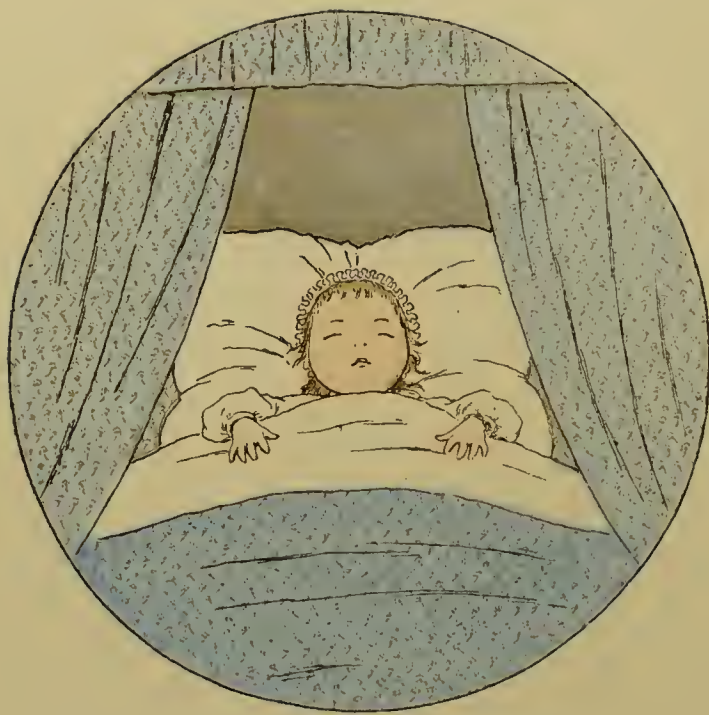
D.C.

POLKA.

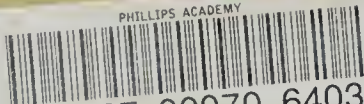
POLKA

mf





PHILLIPS ACADEMY



3 1867 00070 6403

DATE DUE

Apr 28 '43

Jan 27 '44

Mar 18

Nov 17 '54

Feb 29 '55

Oct 7 '66

JUL 15 '68

DEC 20 '83

| | |
|-------------------|-------|
| Widor | 25833 |
| AUTHOR | F |
| Vieilles chansons | 784.6 |
| TITLE | W63 |

25833

F
784.6

W63

Widor

Vieilles chansons

